

FILM WASHI
world's smallest film company

V
100 ISO
FICHE TECHNIQUE

FILM PANCHRO ARTISANAL NOIR & BLANC SUR PAPIER GAMPI

Sensibilité maximale: 100 ISO
Texture : diffuse
Contraste : doux

Type de production : couchage manuel
Support : papier gampi, 41 gr/m²
Transparence : forte

Sensibilité spectrale : maximum 640 nm
Eclairage de sécurité : noir total



Caractéristiques : "V" est un film panchromatique couché manuellement sur un papier Gampi fabriqué au Japon par Awagami Factory, il offre se caractérise par une forte transparence, une texture diffuse et une grande latitude de pose.

Usage conseillé : Sensible à tout le spectre, ce film est un très bon choix pour les paysages auxquels il apporte un effet pictorialiste unique. Il convient également très bien aux portraits et à tout les sujets classiques.

Chargement & manipulation : Les films **120** se chargent normalement.

En format **135**, il est important d'utiliser doucement le levier d'armement et de ne jamais dépasser 16 vues, au risque de déchirer les perforations. Le film "V" en 135 ne convient pas au appareils à entraînement automatique.

Formats : cartouche 135 recyclées (sans code DX) – 16 exp.
Bobine 120/620
formats sur-mesures possible

Exposition : Couché avec une véritable émulsion pour film, "V" a une sensibilité nominale de 100 iso, mais peut être retenu ou poussé d'un ou deux diaphragme comme tout film classique.

Traitement en cuve fermée : Les films sur base papier doivent être chargés en suivant le tutoriel disponible sur www.filmwashi.com.

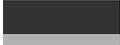
On peut aussi utiliser le système à bande gaufrée fabriqué par Film Washi ou des cuves anciennes de type "Correx" ou "Souplinox".

Indice d'exposition & temps de traitement :

exposition	révélateur	dilution	durée	T°C
100 iso	Rodinal	1+25	9 mn	20°C
100 iso	LC29	1+19	8 mn	20°C
100 iso	D76	1+1	11 mn	20°C
100 iso	HC-110	A	4,5 mn	20°C

En cas d'utilisation avec un révélateur non listé, on peut se baser sur les temps et dilutions de la Ilford FP4.

Structure du film :

émulsion sensible 
 base papier Gampi 
 dorsale anti-curl 

Numérisation : Le film "V" peut être numérisé en transparence, comme un négatif ordinaire.

Compatibilité avec les appareils 35mm :

APPAREIL PHOTO	COMPATIBLE ?	
	OUI	NON
Agfa optima sensor	X	
Canon A35F	X	
Canon AE-1	X	
Canon AT-1	X	
Canon ML		X
Edixa-Mat Reflex		X
Foca **		X
Fuji flash s2	X	
Fujica STX-1N	X	
Konica C35	X	
Leica M6	X	
Minolta H-MATIC 7	X	
Minolta SRT 101 B	X	
Nikkormat EL	X	
Nikkormat FT	X	
Nikon EM	X	
Nikon F80		X
Nikon FE	X	
Nikon FM2	X	
Olympus Trip 35	X	
Olympus-Pen EE2	X	
Pentax K	X	
Retinette 1A	X	
Ricoh Singlex TLS	X	
Rollei XF-35	X	
Voigtlander VITO CSR		X
Voigtlander VSL1	X	
Yashica Mimy	X	
Yashica TL-Super	X	
Zenit 122	X	
Zenit 12XP	X	
Zenit E		X
Zorki 10		X
Zorki 4K		X

Le film papier étant plus fragile qu'une pellicule ordinaire, il est préférable d'utiliser doucement le levier d'armement de l'appareil et de ne jamais aller au-delà de 16 vues, au risque de déchirer le film.

Le film "V", étant chargé dans des cartouches recyclées qui ne portent pas de code DX, il n'est pas utilisable dans certains appareils automatiques. D'une manière générale, la spécificité du support papier rends ce film incompatible avec les appareils utilisant un système automatique d'avancement du film, ainsi que les appareils dont l'armement se fait par le passage d'un cran dans les perforations (ex : appareils photo jetables).

Le plus grand soin est apporté à la production de chacun de nos films. N'hésitez pas à nous contacter en cas de problème grave. En cas de défaut avéré de fabrication, les films seront remplacés. Aucune autre compensation ne sera acceptée.