

FILM WASHI
world's smallest film company

W

25 ISO

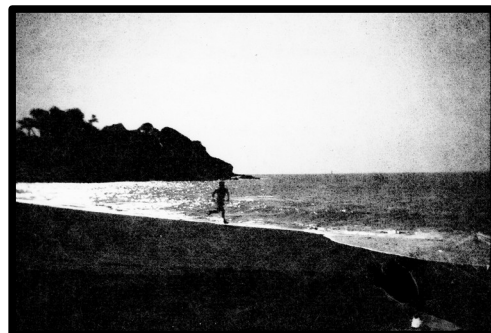
FICHE TECHNIQUE

FILM ORTHO ARTISANAL NOIR & BLANC SUR PAPIER KOZO

Sensibilité maximale: 25 ISO
Texture : très forte
Contraste : très fort

Type de production : couchage manuel
Support : papier Kozo, 28 gr/m²
Transparence : moyenne

Sensibilité spectrale : Maximum 545 nm
Eclairage de sécurité : Rouge, 575 nm



Caractéristiques : "W" est un film orthochromatique couché manuellement sur un papier japonais Kozo. Il offre l'alliance de grandes qualités techniques avec l'esthétique exceptionnelle de ses longues fibres entremêlées.

Usage conseillé : Très sensible au bleu, peu sensible au vert et insensible au rouge, ce film donne les meilleurs résultats en photographie urbaine, de portrait ou de nature morte.

Chargement & manipulation : Les films 120 se chargent normalement.

En format 135, il est important d'utiliser doucement le levier d'armement et de ne jamais dépasser 16 vues, au risque de déchirer les perforations. Le film "W" en 135 ne convient pas aux appareils à entraînement automatique.

Les **plan-films**, très souples, doivent se charger en lumière rouge, du bas vers le haut, l'encoche placée dans le coin supérieur droit du châssis. Vérifier que le bout du film est bien passé sous le rebord du châssis et que le volet peut aller et venir librement sans froisser le film.

Formats : cartouche 135 recyclées (sans code DX) – 16 exp.
Bobine 120/620
Paquet de 12 plan-film : 4x5", 5x7" & 8x10"
formats sur-mesures possible

Exposition : Le réglage d'exposition varie en fonction de l'éclairage et du révélateur utilisé (voir tableau ci-dessous). Le film "W" a peu de latitude de pose et est très peu sensible à la lumière artificielle. Les sensibilités indiquées sur cette fiche sont pour une lumière naturelle.

Traitement en cuve fermée : Les films sur base papier ne peuvent pas se charger sur les spires de développement modernes.

On peut cependant utiliser des cuves anciennes dites "à bande gaufrée" de type "Correx" ou "Souplinox".

Traitement en cuvette : "W" se développe dans un révélateur papier, en cuvettes ouvertes, sous éclairage inactinique. Les films en bobines doivent être manipulés avec des pinces plates et trempés dans les bains, par un mouvement régulier de va et vient, dans l'ordre suivant :




- **pré-mouillage** dans une cuvette d'eau claire
- immersion dans le **révélateur** (2 à 3 minutes)
- **rinçage** à l'eau claire, pas de bain d'arrêt acide
- immersion du film dans le **fixateur** jusqu'à totale dissolution de l'émulsion résiduelle (blanchâtre)
- **lavage** à l'eau claire et froide pendant 15 minutes minimum, pas de jet d'eau directement sur le film
- suspendre le film pour **séchage**

Indice d'exposition & temps de traitement :

En cas de lumière directe (soleil) on utilisera la sensibilité maximale pour un révélateur donné et la minimale en cas de lumière diffuse (ombre, nuages).

exposition	révélateur	dilution	durée	T°C
3/6 iso	PQ Universal	1+9	3 mn	20°C
12/25 iso	Tetenal Eukobrom	1+1	3 mn	20°C
3 iso	Rodinal	1+50	4 mn	20°C
6/12 iso	HC-110	1+100	4 mn	20°C

Structure du film :

émulsion sensible 
base papier kozo 
dorsale anti-curl 

Usage du flash : Le flash électronique peut-être utilisé, mais à pleine ouverture et faible distance du sujet, en réglant sur l'indice minimal de sensibilité.

Numérisation : Le film "W" peut être numérisé en transparence, comme un négatif ordinaire, pour obtenir le maximum de nuances. Numérisé en mode opaque, comme un tirage papier, il présentera un contraste plus fort et un aspect gaufré.

Conseils d'utilisation :

- Ce film à très fort contraste nécessite une exposition précise pour obtenir le meilleur rendu. Il donnera de meilleurs résultats avec des sujets très structurés et/ou peu contrastés.
- pour la photographie de paysages, il faut choisir une sensibilité plus faible (3/6 iso) pour obtenir plus de nuances dans les verts.
- en 135, on peut réduire la courbure du film lors du séchage en passant des cures-dents dans les perforations.
- en photographie de portrait, il vaut mieux faire une mesure de lumière sur le sujet : l'orthochromatisme peut tromper la cellule de l'appareil.
- l'émulsion de ce film est proche de celle des papiers noir & blanc: il est possible de l'utiliser en pose longue dans des appareils sténopé. On peut aussi l'utiliser comme papier de tirage (grade 3).

Compatibilité avec les appareils 35mm :

APPAREIL PHOTO	COMPATIBLE ?	
	OUI	NON
Agfa optima sensor	X	
Canon A35F	X	
Canon AE-1	X	
Canon AT-1	X	
Canon ML		X
Edixa-Mat Reflex		X
Foca **		X
Fuji flash s2	X	
Fujica STX-1N	X	
Konica C35	X	
Leica M6	X	
Minolta H-MATIC 7	X	
Minolta SRT 101 B	X	
Nikkormat EL	X	
Nikkormat FT	X	
Nikon EM	X	
Nikon F80		X
Nikon FE	X	
Nikon FM2	X	
Olympus Trip 35	X	
Olympus-Pen EE2	X	
Pentax K	X	
Retinette 1A	X	
Ricoh Singlex TLS	X	
Rollei XF-35	X	
Voigtlander VITO CSR		X
Voigtlander VSL1	X	
Yashica Mimy	X	
Yashica TL-Super	X	
Zenit 122	X	
Zenit 12XP	X	
Zenit E		X
Zorki 10		X
Zorki 4K		X

Le film papier étant plus fragile qu'une pellicule ordinaire, il est préférable d'utiliser doucement le levier d'armement de l'appareil et de ne jamais aller au-delà de 16 vues, au risque de déchirer le film.

Le film "W" étant chargé dans des cartouches recyclées qui ne portent pas de code DX, il n'est pas utilisable dans certains appareils automatiques.

D'une manière générale, la spécificité du support papier rends ce film incompatible avec les appareils utilisant un système automatique d'avancement du film, ainsi que les appareils dont l'armement se fait par le passage d'un cran dans les perforations (ex : appareils photo jetables).

.....
Le plus grand soin est apporté à la production de chacun de nos films. N'hésitez pas à nous contacter en cas de problème grave. En cas de défaut avéré de fabrication, les films seront remplacés. Aucune autre compensation ne sera acceptée.